

# GRACHTENMUSEUM

## Beleidsplan 2023–2026



Thesaurier  
*Treasurer*

# Voorwoord

Het vorige beleidsplan besloeg de periode 2021 – 2024 en is geschreven middenin de Coronaperiode door toenmalig directeur Annemiek Krans. Het beleidsplan was met name gericht op een noodzakelijke reorganisatie en een voorzichtig herstel van het museum, maar door de grote onzekerheden was het nog lastig ambities en doelstellingen te formuleren. Door de reorganisatie die is uitgevoerd en de Corona-overheidssteun wist het museum nog net het hoofd boven water te houden.

Het vertrek van directeur Annemiek Krans begin 2022 en de indiensttreding van de nieuwe directeur Martijn Bosch op 1 april 2022 viel vrijwel samen met het eind van de Coronapandemie, werden reisbeperkingen opgeheven en keerde museumbezoekers en toeristen weer terug naar Amsterdam. Dit resulteerde in 2022 in een voorzichtig herstel van de bezoekersaantallen en inkomsten. Onder leiding van de nieuwe directeur is in 2022 gewerkt aan het herstel en het uitzetten van een nieuwe koers. Het is zelfs gelukt om in 2022 met een positief financieel resultaat te eindigen.

Nu de moeilijke coronaperiode achter de rug lijkt en het snelle herstel van de bezoekerseconomie in Amsterdam daar is, heeft het museum besloten om een nieuwe beleidsplan te schrijven voor de periode 2023 -2026.

*Martijn Bosch, directeur Grachtenmuseum*



## Inhoud

### 1 Van de stad Amsterdam

1.1	Historie	04
1.2	Missie, visie, doelstellingen en codes	05
1.3	Collectie; kunst, gebouw en immateriële erfgoed	07

### 2 Voor de stad Amsterdam

2.1	Vaste tentoonstelling	10
2.2	Tijdelijke tentoonstellingen	11
2.3	Programmering	13
2.4	Schoolbezoeken	13
2.5	GrachtenmuseumExtra	13
2.6	Toegankelijkheid	13

### 3 Een toekomstbestendige museale organisatie

3.1	Bezoekers en inkomsten	14
3.2	Organisatie	15
3.3	Meerjarenbegroting	15

# 1. Van de stad Amsterdam

## 1.1 Historie

### Oprichting

Het Grachtenmuseum is een museum van de stad Amsterdam. Het museum is in 2012 geopend door toenmalig burgemeester Eberhard van der Laan, in de tijd dat de Amsterdamse grachtengordel UNESCO Werelderfgoedstatus kreeg. Het museum vertelt over Amsterdam, voelt zich Amsterdams en wil een betekenisvolle plek zijn voor alle Amsterdammers en bezoekers aan Amsterdam.

In augustus 2010 kreeg de grachtengordel UNESCO Werelderfgoedstatus. Een feestelijk feit dat gevierd werd in het net daarvoor verworven pand aan Herengracht 386 in het bijzijn van toenmalig burgemeester Eberhard van der Laan. Daarmee werd tevens een uniek startsein gegeven voor de realisatie van het museum. Na de verbouwings- en restauratiefase ging het museum open voor publiek op 1 april 2012.

### Van Grachtenhuis naar Grachtenmuseum

In de jaren na de opening heeft het museum zich ontwikkeld tot een volwaardig museum met een officiële erkenning in 2017 door de Museumvereniging, Museumregister en ICOM. In 2019 is besloten om de naam Het Grachtenhuis te veranderen in het Grachtenmuseum. Tijdens de coronajaren is afscheid genomen van de al verliesgevend museumwinkel, is er een reorganisatie doorgevoerd en is het museum als eventlocatie naar de achtergrond geplaatst. In het vervolg van dit beleidsplan zal te lezen zijn dat de focus van de organisatie voor de toekomst ligt op het verstevigen van het museale profiel en de museale programmering en het streven naar een duurzame en zelfstandige financiële huishouden.



## 1.2 Missie, visie, doelstellingen en codes

### Missie

Het Grachtenmuseum vertelt het verhaal van de Amsterdamse grachten: over toen, nu en straks. De geschiedenis van de Amsterdamse grachten wordt op een toegankelijke wijze verteld om zoveel mogelijk mensen te bereiken en te inspireren.

### Ambitie

Het startpunt zijn tot de grachtengordel voor bezoekers en bewoners van Amsterdam. Wil je genieten van of leren over de grachten dan moet je in ons museum beginnen. Elke Amsterdammer en bezoeker aan Amsterdam moet minstens een keer het Grachtenmuseum bezocht hebben.

### Visie

Het Grachtenmuseum brengt de geschiedenis van de Amsterdamse grachtengordel tot leven en geeft daarmee inzicht in de identiteit van de stad; het museum daagt bewoners en bezoekers uit hun relatie tot de stad te verdiepen. Het verhaal van de grachten wordt op een toegankelijke, tot de verbeelding sprekende en belevingsgerichte manier verteld waarbij relaties worden gelegd tussen het verleden, heden en toekomst.

### Kernwaarden

#### 01

**Inspirerend** – met inhoud, door medewerkers en voor bezoekers. Het toegankelijke, sympathieke en laagdrempelige karakter, gecombineerd met een aantrekkelijke programmering, maakt dat het een leuke en leerzame plek is voor zowel de beginnende als gevorderde museumbezoeker.

#### 02

**Actueel** – in haar keuzes voor tentoonstellingen en activiteiten. Een combinatie van geschiedenis en actuele maatschappelijk thema's bepalen de inhoudelijke programmering. Het museum staat daarmee middenin de samenleving en draagt haar steentje bij aan de discussies rondom maatschappelijke ontwikkelingen.

#### 03

**Innovatief** – in het gebruik van techniek en storytelling en met een neus voor aanstormend talent en innovatieve samenwerkingspartners willen we vooroplopen in cultureel ondernemerschap.

#### 04

**Inclusief** – in personeel, bezoekerssamenstelling en inhoud. Het museum vertelt een actueel verhaal over de geschiedenis van Amsterdam en de grachten. Niet alleen de mooie kanten, maar ook de schaduwzijdes. Het museum is er voor iedereen. De diverse organisatie en bezoekerssamenstelling en het rolstoelvriendelijke karakter van het museum is iets dat we koesteren. Deze kernwaarden fungeren als ethisch kompas en zijn de kern van de bedrijfscultuur.

## Governance

Het museum is ondergebracht in Stichting Het Grachtenhuis en is in het bezit van een ANBI status. Het bestuur van de stichting bestaat uit 3 personen en is onbezoldigd. Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur en past deze toe en heeft hierin qua governance gekozen voor het bestuursmodel. In deze beleidsperiode wordt verkend of een overstap naar een raad van toezicht model wenselijk is.

## Ethische Code voor Musea, Code Diversiteit & Inclusie en Fair Practice

Het Grachtenmuseum onderschrijft het belang van deze codes en past ze zoveel mogelijk toe. Het museum wil een plek zijn waar iedereen zich welkom voelt, zowel voor bezoekers als medewerkers. Het museum onderschrijft tevens het belang van goed opdrachtgever- en werkgeverschap.

## Doelstellingen 2023 – 2026

### Museale doelstellingen

1. Het Grachtenmuseum wil haar positie versterken als 'de plek waar je alles komt te weten over de geschiedenis van de grachten en Amsterdam.
2. Interessante en hoog gewaardeerde inhoudelijke programmering ontwikkelen, i.s.m. andere culturele instellingen in Amsterdam.
3. Het optimaal conserveren en presenteren van de kleine kunstcollectie, het Rijksmonument waarin het gevestigd is en het immateriële erfgoed.
4. Het Grachtenmuseum wil een museum zijn waar hedendaagse Amsterdamse kunstenaars en makers een plek krijgen en hun werk kunnen tonen.
5. Een leerzame plek zijn voor kinderen en jeugd die individueel of via schoolbezoeken naar het museum komen.

### Maatschappelijke doelstellingen

1. Het museum wil een bijdrage leveren aan maatschappelijke discussies en een podium bieden aan meerstemmige verhalen.
2. Het museum heeft de ambitie om het meest rolstoelvriendelijke museum in de Grachtengordel te worden.
3. Met het GrachtenmuseumExtra programma wil het museum zich inzetten voor maatschappelijke initiatieven, zoals activiteiten organiseren voor kwetsbare gezinnen/ kinderen en groepen en initiatieven ontplooiën om de grachten van Amsterdam schoon te houden.

### Zakelijke doelstellingen

1. Een gezond en zelfstandig financieel huishouden nastreven.
2. Binnen de beleidsperiode naar een structureel bezoekersaantal van minimaal 60.000 toewerken.
3. Extra inkomsten genereren via fondsenwerving, sponsoring, partnering op het gebied van events en via begunstigers en donaties.
4. Het museum wil een goede en veilige werkgever zijn en ruimte geven aan haar medewerkers voor persoonlijke ontwikkeling en inspiratie.

## 1.3 Collectie - Kunst, gebouw en immateriële erfgoed

### Immateriële erfgoed

In de collectiebeschrijving van het Grachtenmuseum wordt onderscheid gemaakt tussen de permanente multimediale vertelling op de eerste etage en de roerende authentieke objecten die het Grachtenmuseum in bezit heeft.

Amsterdam heeft een van de meest markante binnensteden ter wereld, in korte tijd ontwikkeld op basis van een uniek stedenbouwkundig concept dat vier eeuwen later nog niets aan kracht en schoonheid heeft ingeboet. Daarnaast heeft dit stadsdeel een parelsnoer van bijzondere grachtenpanden en- tuinen en bovenal een uitzonderlijke geschiedenis van vrijheid, handelsgeest, tolerantie, diversiteit en bloei.

De clustering van deze bijzondere waarden, kwaliteiten, verhalen en studies behoren tot het immateriële erfgoed van de Amsterdamse grachtengordel. Erfgoed van wereldformaat.



Door het verhaal van de grachtengordel op deze wijze toe te eigenen, te ontsluiten en over te dragen is het immateriële erfgoed van de Amsterdamse grachtengordel geworden tot immateriële collectie van Grachtenmuseum.

Juist door deze initiële nadruk op de ontsluiting van het immateriële erfgoed tot immateriële collectie, heeft er geen omvangrijke materiële collectie aan de basis gelegen van de oprichting van het museum. Zodoende is er geen sprake van een uitgebreide materiële collectiegeschiedenis. Toch is ook de plek waar het verhaal wordt overgedragen van bijzonder groot belang.

Het huis aan de Herengracht 386 kan beschouwd worden als het grootste collectiestuk, mede omdat het zich bevindt op het scharnier van de Derde en de Vierde Uitleg.



De stijlkamers op de bel-etage van het zeventiende-eeuwse grachtenpand vormen een unieke aanvulling op en basis voor de introductie over 400 jaar grachten. In deze vertrekken wordt niet alleen aandacht besteedt aan de geschiedenis en vroegere bewoners van het huis, het is tevens de plek waar verdieping wordt geboden aan de hand van tijdelijke exposities. Ook wordt in deze vertrekken regelmatig een deel van de authentieke collectiestukken en langdurige bruiklenen getoond.

### Materiele collectie

De roerende collectie bevat stukken die een materiële getuigenis vormen van het ontstaan en de ontwikkeling van de grachtengordel. Het betreft een overzichtelijk aantal stukken die onderverdeeld kunnen worden in de volgende deelcollecties: het huis, de behangsel- en plafondschilderingen, antiquarische boeken en tenslotte de deelcollectie prenten & aquarellen. Daarvan volgt nu een beknopte omschrijving.

In de eerste deelcollectie gaat het om het huis zelf. Het pand werd in 1663 in opdracht van koopman Karel Gerards ontworpen door de Amsterdamse architect Philips Vingboons. Herengracht 386 heeft een pilasterlijstgevel in de stijl van het Hollands Classicisme. De gestapelde pilasterorde bestaat uit Dorische pilasters met daarboven composiet pilasters, geheel in overeenstemming met het in de tijd veel gebruikte traktaat uit 1615 van de Venetiaanse architect Scamozzi.

Boven een middenrisaliet bevindt zich een driehoekig fronton met in het timpaan een gebeeldhouwd ovaal venster, een aliantiewapen en een fetsoen. Op de tekeningen van Philips Vingboons en Het Grachtenboek zijn tussen de pilasters eveneens fetsoenen aangebracht, maar die zijn bij een verbouwing eind 18e eeuw verwijderd.

Deze fetsoenen zijn typerende ornamenten van het Hollands Classicisme naar voorbeeld van het Stadhuis op de Dam van Jacob van Campen. De historische stijlkamers op de bel-etage van het huis zijn goed bewaard gebleven. In de tweede categorie gaat het om een plafondschildering en de zeven beschilderde wandpanelen die door Jurriaan Andriessen werden vervaardigd voor het huis in 1776. Van de minstens zeventig door Jurriaan Andriessen geschilderde ensembles, zijn er nog maar zeven in situ bewaard gebleven. Een ensemble daarvan bevindt zich in het Grachtenmuseum. De schilderijen in de tuinkamer benadrukken de nieuwe aristocratische functie die de kamer krijgt. Andriessen maakte een compositie van uitgestrekte landschappen met boerderijen en eenvoudige boerenlieden.

De in 2022 geïnstalleerde plafondschildering in de Andriessenkamer is gemaakt door de kunstenaar Pascal Amblard. Wat valt er verder allemaal te zien? Een blauwe lucht met wolken, goden en putti, of cherubijnen, de kindjes met vleugels. En klassieke attributen, zoals de caduceus van Hermes, Mercurius, olijftakken en trompetten. Deze versieringen waren gebruikelijk op plafondschilderingen die in de zeventiende en achttiende eeuw werden gecreëerd om grachtenpanden mee te versieren. Vooral Jacob de Wits kunstwerken aan de Heren- en Keizersgracht zijn bekend en bevatten mythologische verhalen met tal van deze allegorische figuren.

Tot zover de 'traditionele' plafondschildering. Want naast de gebruikelijke thema's heeft Pascal Amblard ook juist hedendaagse thema's verwerkt in het kunstwerk. Hierbij gaat het om de figuren uit verschillende werelddelen. Door goden en putti te schilderen met verschillende huidskleuren, bevraagt hij het sjabloon voor de 'ideale' plafondschildering. Ook benadrukt hij met deze culturele verscheidenheid het internationale karakter van Amsterdam. Het Grachtenmuseum hoopt met dit werk het gesprek over deze onderwerpen aan te moedigen.



De derde deelcollectie bevat een rijk geïllustreerd driedelig exemplaar van het beroemde Stedenboek van Joan Blaeu (1596-1673) getiteld: Toonneel der steden van de Vereenighde Nederlanden, met hare beschrijvingen. Daarnaast betreft het een tweedelig exemplaar van het gepubliceerde werk van Philips Vingboons getiteld: Afbeeldsels der voornaemste gebouwen uyt alle die Philips Vingboons geordineert heeft. Ook beschikt Het Grachtenhuis over een editie van Het Grachtenboek Caspar Philips Jacobsz. getiteld: Verzaameling van alle de huizen en prachtige gebouwen langs de Keizers- en Heere-grachten der stad Amsterdam. In de laatste deelcollectie gaat het om een topstuk uit de collectie van Het Grachtenhuis, namelijk een prent of panorama van het gezicht op Amsterdam vanaf het IJ, door Willem Jansz. Blaeu. Daarnaast beschikt Het Grachtenhuis ook over een reproductie van een aquarel door Johannes Vingboons getiteld: Nieuw Amsterdam ofte Nue Nieuw lorch opt 'T Eylant Man.

## 2. Voor de stad Amsterdam



Het presentatiebeleid van het Grachtenmuseum is erop gericht om een zo divers mogelijk publiek te bereiken en niet alleen in het museum, maar ook buiten de muren van het gebouw. In het museum worden Amsterdammers, Nederlandse en internationale bezoekers ontvangen, maar ook veel schoolgroepen uit alle stadsdelen van Amsterdam. Met de tijdelijke tentoonstellingen en randprogrammering wordt getracht elke keer een ander publiek te bereiken. Niet alleen de traditionele kunst- en cultuurliefhebbers, maar ook de nieuwe generatie museumbezoekers met verschillende culturele achtergronden. De rolstoelvriendelijkheid van het museum zal in deze periode nog verder verbeterd en uitgedragen worden en het museum streeft ernaar het meest rolstoelvriendelijke museum van de binnenstad van Amsterdam te worden.

### 2.1 Vaste tentoonstelling

De permanente multimediale tentoonstelling op de eerste verdieping neemt bezoekers mee door 400 jaar geschiedenis. De tentoonstelling vertelt over de ontstaansgeschiedenis van de grachtengordel, de stadsplanning in de 17de eeuw, de bouw van grachtenhuizen, de wooncultuur in grachtenhuizen door de eeuwen heen en de ontwikkeling en gebruik van de grachten tot in het heden.

Deze vaste tentoonstelling wordt al sinds de oprichting van het museum zeer hoog gewaardeerd en is voor alle leeftijden een informatieve, verrassende en spannende reis van 45 minuten door 5 kamers. In de vorige beleidsperiode zijn er inhoudelijke en technische updates geweest, waardoor het verhaal actueler en meerstemmiger is geworden. Ook hebben de technische aanpassingen gezorgd voor een nog belevenisvollere bezoekerservaring. Voorlopig zijn er geen aanpassingen gepland, maar aan het eind van de beleidsperiode zal er gekeken worden of de tentoonstelling updates behoeft.



### 2.2 Tijdelijke tentoonstellingen

Na het bezoek aan de vaste tentoonstelling op de eerste verdieping kunnen bezoekers op de bel-etage de tijdelijke tentoonstellingen bekijken. Voor de komende jaren is een tentoonstellingsprogramma samengesteld waarbij veelal actuele onderwerpen met betrekking tot de grachten of de stad Amsterdam belicht worden. Daarnaast zal er in tentoonstellingen aandacht besteed worden aan de geschiedenis van het huis en haar bewoners en de wooncultuur aan de grachten door de eeuwen heen. Per jaar zullen 2 a 3 tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd worden, met elk een eigen karakter. Het museum tracht zoveel mogelijk een plek te zijn voor Amsterdamse kunstenaars en makers, die in hun werk de grachten en/of Amsterdam belichten. De verschillende soorten tentoonstellingen zullen elk een ander publiek aanspreken.

## 1. Voorjaar: Kunsttentoonstelling

Met de meerjarige samenwerking met de Tim Killiam Stichting zal het museum de komende jaren aan het begin van het jaar een kunsttentoonstelling presenteren, waarbij de tentoongestelde werken een duidelijke Amsterdamse component hebben. De gekozen kunstenaar, die de Tim Killiam Prijs wint, heeft in zijn of haar werk een eigenzinnige weergave van Amsterdam. Met de eerste tentoonstelling in 2023; Arie Schippers – Amsterdam Dag en Nacht, werden 34 stadsgezichten van Amsterdam getoond. Het publiek in deze periode bestaat voornamelijk uit Nederlandse en buitenlandse cultuur- en kunstliefhebbers. Door elke keer met een andere kunstenaar te werken, zorgt het ervoor dat het museum steeds weer een nieuwe doelgroep bereikt.

## 2. Zomer: Educatieve (fotografie) tentoonstelling

In de zomer ontvangen we met name buitenlandse bezoekers, die graag wat willen weten over de geschiedenis van Amsterdam en de grachten. In de tijdelijke tentoonstellingen gaan we door op de actuele stand van zaken omtrent de grachten. Denk hierbij aan klimaat en natuur, veranderende blikken op de geschiedenis van Amsterdam, watermanagement bij een stijgende zeespiegel, massatoerisme of bijvoorbeeld de slechte staat van de kades en bruggen. Over dat laatste thema staat in de zomer van 2023 een fototentoonstelling gepland, waarbij samen wordt gewerkt met gemeentelijke instanties.

## 3. Winter: Verrassende (informatieve) tentoonstelling

Het Grachtenmuseum moet ook een plek zijn waar je verrast wordt en in deze periode willen we ruimte geven aan (Amsterdamse) kunstenaars die op een verfrissende manier over de grachten of Amsterdam vertellen. Denk hierbij aan een videokunstenaar die laat zien hoe de stad eruitziet als ze zeespiegel stijgt en de grachtengordel onder water staat. Of het idee van de spiegelvloer in de Andriessenzaal, die een spectaculaire ode geeft aan de plafondschildering. Of bijvoorbeeld een tentoonstelling waarbij poëzie en kunst gecombineerd worden.



## 2.3 Randprogrammering

Naast de tentoonstellingen ontwikkelt het museum interessante inhoudelijke events; zoals lezingen, speciale rondvaarten, documentaire-avonden en andere relevante inhoudelijke programmering. In samenwerking met andere musea en culturele initiatieven wordt met deze programmering inhoudelijk aandacht besteed aan de grachten en steeds nieuwe bezoekers aangesproken of herhaalbezoek gegeneerd. Ook zal de deelname aan de Open Tuinen Dagen, het Grachtenfestival en de Museumnacht belangrijke plekken behouden in de randprogrammering.

## 2.4 GrachtenmuseumExtra

Het GrachtenmuseumExtra-programma is aan het begin van 2023 van start gegaan. Het is een verzameling activiteiten die het museum onderneemt om iets terug te doen voor de stad en haar bewoners. Denk hierbij aan activiteiten voor gezinnen die in armoede leven, initiatieven om de Herengracht groen en schoon te houden of speciale rondvaarten met Rederij Lampedusa. Het museum en haar medewerkers doen dit belangeloos en via sponsors en donateurs wordt jaarlijks een bedrag bijeengebracht om dit mogelijk te maken. Ook zal in deze periode aan gerichte fondsenwerving gedaan worden voor dit programma. Kijk voor de actuele stand en activiteiten op [www.grachten.museum/extra](http://www.grachten.museum/extra)



## 2.5 Schoolbezoeken

Het museum is erg aantrekkelijk voor schoolgroepen vanwege de belevenisvolle vertelvorm in de vaste tentoonstelling. Jaarlijks komen ongeveer 100 schoolgroepen uit alle stadsdelen van Amsterdam naar het museum. In deze beleidsperiode zullen voorbereidende lesprogramma's ontwikkeld worden waar scholieren mee aan de slag kunnen. Ook is er een quiz en speurtocht ontwikkeld, die ook voor regulier bezoek van gezinnen gebruikt kan worden.

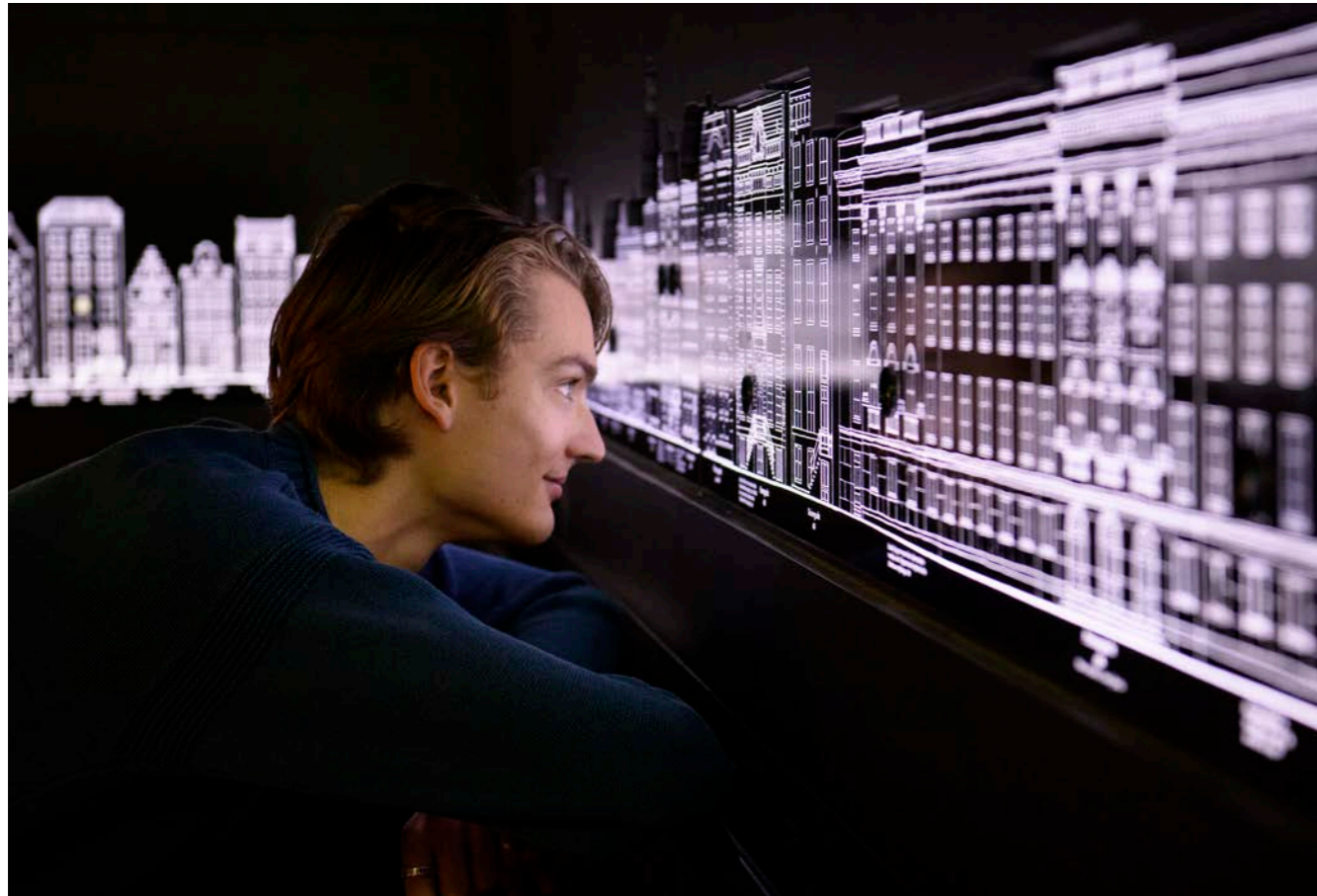
## 2.6 Toegankelijkheid

Ten tijde van de opening van het museum in 2012 zijn er bij de ingang en in het gebouw twee liften en een invalidetoilet aangebracht. Hierdoor is het hele museum, inclusief de stijlkamers, toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Dit is voor een Rijksmonument in de binnenstad van Amsterdam uniek te noemen.

In samenwerking met experts op dit gebied zullen in de komende jaren nog meer aanpassingen gedaan, zowel in het gebouw als in de communicatie, om straks trots te kunnen zeggen dat het Grachtenmuseum het meest rolstoelvriendelijke museum van de binnenstad van Amsterdam is. We willen dit in de komende jaren ook gaan uitdragen en promoten naar mensen die moeilijk ter been zijn of samen met instellingen en initiatieven uitjes organiseren voor deze groep bezoekers.

Verder zijn er papieren scripts beschikbaar voor mensen met een auditieve beperking die de audiotour niet goed kunnen volgen, zijn hulphonden toegestaan en krijgen begeleiders gratis toegang. De komende tijd gaat het museum kijken of het ook voor andere groepen nog toegankelijker kan worden.

# 3. Een toekomstbestendige museale organisatie



## 3.1 Bezoekers en inkomsten

Het museum heeft in 2022 ongeveer 39.000 bezoekers gehaald en dat is in lijn met de bezoekersaantallen in de eerste 10 jaar van het bestaan van het museum. In de eerste maanden van 2022 had het museum nog te maken met lockdowns en daaropvolgend een voorzichtig herstel van de bezoekers aan Amsterdam en haar musea. Omdat het museum geen structurele subsidie van de Gemeente of het Rijk ontvangt, moet de exploitatie komen uit kaartverkoop, inkomsten uit events, van sponsors, schenkingen en fondsen. Het is in de vorige beleidsperiodes niet gelukt om alle kosten te dekken en te spreken van een financieel zelfstandige opererende stichting. Met de gemaakte plannen en de bijbehorende meerjarenbegroting wordt getracht dit te bewerkstelligen en is dit de belangrijkste doelstelling van dit beleidsplan.

Voor de komende jaren is het noodzakelijk dat er structureel meer dan 60.000 bezoekers naar het museum komen, zodat met die inkomsten alle kosten gedekt kunnen worden. Door kostenefficiënter te werken en met een bijgestelde inhoudelijke koers dat meer bezoekers moet trekken, verwacht het museum dit in 2024 te bereiken. Met de inkomsten van deze 60.000 bezoekers en wat extra inkomsten via partners, sponsors en fondsen, zal het museum dan in staat zijn om haar museale en zakelijke doelstellingen te behalen en definitief een vaste en betekenisvolle plek in het Amsterdamse museale veld weten te bewerkstelligen.



## 3.2 Organisatie

Bij het begin van deze beleidsperiode bestaat het kantoorteam uit 5 medewerkers. Het team van duty managers en publieksmedewerkers, dat dagelijks op de museumvloer werkt, bestaat uit in totaal 14 mensen. Voor de komende beleidsperiode wordt alleen nog gezocht naar een Projectmanager Tentoonstellingen om de inhoudelijke ambities en bezoekersgroei te kunnen waarmaken.

Het museumteam is altijd divers geweest qua culturele achtergronden, gender en leeftijd en voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt zijn er mogelijkheden gecreëerd om volwaardig in het team mee te draaien. Het museum is daar trots op en zal in deze beleidsperiode zich inzetten een inclusieve museale organisatie te blijven. Er zijn veel ontwikkelingen geweest in de MuseumCAO rond 2022. Het Grachtenmuseum is niet aangesloten bij de CAO, maar volgt op belangrijke onderdelen de CAO wel. Zo is een pensioenregeling voor de medewerkers beschikbaar per 2023 en zijn salarissen gecorrigeerd. Hiermee streeft het museum naar goed werkgeverschap.

Ook op het gebied van Arbowet en -regelgeving zijn flinke stappen gemaakt en verwacht het museum in 2023 helemaal bij te zijn op dit gebied, met o.a. het aanwijzen van een preventiemedewerker, het bestaande RI&E en bijbehorend Plan van Aanpak om gevaarlijke situatie en arbeidsongeschiktheid te voorkomen. Met de vele BHV trainingen, voorzieningen en ontruimingsoefeningen is het museum een veilige plek voor zowel bezoekers als medewerkers

## 3.3 Meerjarenbegroting

Eind 2022 is een meerjarenbegroting gemaakt op basis van de gewijzigde koers van het museum na de noodzakelijk reorganisatie en op basis van het herstel van bezoekersaantallen en inkomsten dat al zichtbaar was eind 2022. In de meerjarenbegroting is uitgegaan van het structureel aantrekken van meer bezoekers en het genereren van meer inkomsten via kaartverkoop en inkomsten van derden, in combinatie met kosten-efficiënter werken en het focussen op de museale kerntaken van het museum. In deze opgestelde meerjarenbegroting zal het museum in 2024 break-even draaien met ongeveer 60.000 bezoekers en met wat extra inkomsten via donateurs, partners en fondsen.

**Grachtenmuseum**

Herengracht 386  
1016 CJ, Amsterdam

[www.grachten.museum](http://www.grachten.museum)  
[mail@grachten.museum](mailto:mail@grachten.museum)  
020 4211656

